

नाम: डॉ. सुजाता शुभा

विभाग - हिंदी

वर्ग - स्नातक द्वितीय सैड

पत्र - IV

शीर्षक :- केदारनाथ अग्रवाल की कविताओं में प्रकृतिचित्रण

दिनांक - 09.05.2020

### केदारनाथ अग्रवाल का प्रकृति चित्रण

हिंदी कविता में प्रभाववादी कवियों में केदारनाथ अग्रवाल का अनन्य स्थान है। यद्यपि वे प्रभाववादी कवि रहे हैं, परंतु प्रकृति-चित्रण की जीवन्तता उनके काव्य की सहज पहचान है। अनवादी कवि होने के कारण खेतों और मिट्टी से उनका संबंध विशेष लाघव का रहा है। ग्रामीण प्राकृतिक चित्रण के द्वारा, प्रकृति की 'ठैठ' सुषमा का चित्रण हुआ है। उनकी कविताओं का चित्रण बुन्देलखण्ड की धरती से प्रभावित है और 'केन' नदी का सौंदर्य उनकी कविताओं में झलकता है। केदारनाथ अग्रवाल की 'प्रकृति' आभासीय नहीं कर, साक्षात् खेत-खलिहान, बगीचों वाली वास्तविक प्रकृति है। यह शायद ही सूक्ष्म सौंदर्य के विपरीत अनवादी धूल-धूसरित खलिहानों का साक्षात् चित्रण है। चने के पीछों की शोभा अलसी के साथ कौसी फल उठती है, इसका उदाहरण देखें:

एक बीत के बराबर / यह हरा ठिगना चना ।  
वाँधे मुँहवा शीश पर / छोट्टे गुलाबी फूल का ।  
सब कर खड़ा है / पास ही मिल कर उगी है  
बीच में अलसी हरीली ।  
देह की फली कमर की है लचीली ॥

प्रकृति के यथार्थ चित्रण के पीछे उनकी सामाजिक दृष्टि कार्यरत रहती है। पेड़-पौधे, नदियाँ, पहाड़, फसल आदि सबकुछ उनकी

उनकी कविताओं में अप्रमत्त मिलता है। कवि ने कैन नदी का सुंदर वर्णन एक श्रुती से किया है :

“ नदी एक नीलवान वीठ लड़की है  
जो पहाड़ से मैदान में आई है  
बिस्की बांध खुली और हंसो से मरी है ”

प्रकृति और मनुष्य की आपसी मनोदशा उनके आपसी संबंधों की द्योतक है। प्रकृति वर्णन में प्रकृति अपनी मरी-पूरी कक्षा के साथ उपस्थित है। वे सामान्य जन से संपूर्ण राग-विशगी के कवि हैं। प्रगतिवादी कव्यधारा के कवि, अपने प्रकृति चित्रण के कवियों के लिए प्रसिद्ध हैं। प्रकृति के विभिन्न माध्यमों के द्वारा मनुष्य के जीवन संघर्षों को, अन्याय तथा शोषण का विशेय को चित्रित किया गया है। केदारनाथ अग्रवाल की कविता में प्रकृति तथा सामाजिक परिवेश अन्तर्गुम्फित है। वे मूलतः मानववादी कवि हैं। भारतीय ग्रामीण जीवन, लोक जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में उनकी पैनी दृष्टि बारी है।

मुख्यतः प्रकृति केदारनाथ अग्रवाल के काव्य में जाति, वर्ण, उत्साह तथा जीवन-शक्ति के रूप में दिखलाई देती है। प्रकृति के कारण ही उनकी कविताएँ राहन मानवीय संसर्ग से जुड़ी हुई हैं।

