

1
गहन-विद्यापति-प्रधानतः शृंगारिक कवि-दलाह- ।

सनातन-प्रथम-२०७३
मैत्रिली-प्रतिष्ठा-प्रथम-५
समा-मातृसाधार-मैत्रिली-प्रथम-२०७३

शृंगार-रसके रसरागके संज्ञा देल गेल-

अदि । मनुष्यमे शृंगारिकता ओ वीरता-के दुनु भावना
अनादिकाल-सँ आवि रहल अदि । विभिन्न-
परिस्थितिमे मनुष्यके मौनमे जे एक प्रेममय-
वातावरणके सृष्टि होखत अदि तकरे अभिव्यक्ति
साहित्यमे शृंगार रस-कहेत अदि ।

संस्कृत-साहित्यके पद्यरानुसार

शृंगार रसके जे चार प्रकृति होखत आवि रहल अदि
जे समयके क्रममे जयके गीतगोविन्दके कोमलकाव्य-
पदावली-द्वारा निःसृत भेल । समय-पावि वरह-स्वर, वरह-
ध्वनि, वरह रस, वरह-कोमलता ओ मधुरता-लए
मिथिलाके कलकूजन मिथिलाके आमकाव्यमे
प्रति-ध्वनित भेल । लगभग पाँच-सठ वर्ष वीरगेल, शृंगार-
रसके ओ मंडाकिनी ओड़ना-कल-कल, हल-हल, कहेत
मिथिलाके जन-मानसके अभिव्यक्ति कर रहल अदि ।
मिथिलाके महिलावर्गमे आठयो-

नाना प्रकारके त्रिहुत, वरगवनी, कुम्भारि, मान, विरह
आदि आ-नहि जाणि आन-कतेके प्रकारके विद्यापतिक
शृंगारिक गीत सुरसित अदि जे एतेके समयकीतलोक
बाद कालके कठोरतामे दबि नहि सकल । आठयो-
मिथिलाके जनजीवनमे लोककणसँ निःसृत स्वर-लहरी-
विद्यापतिक पदके शृंगारिकताके परिचय-दस रहल-
अदि । विद्यापतिक शृंगाररसके अधिष्ठाता-
द्विन्दु कुलाए एवं अधिष्ठात्री-द्विन्दु-राधा ।
राधाके सौन्दर्यवर्णनमे महाकवि केशव कसारी
उहा-नहि-रखल अदि । राधाके सौन्दर्यवर्णन
कहेत कवि-कहेत-द्वि-
"सारंग-नयन, वसन पुनि सारंग, सारंग-त्रयु समव्याने ।
साँगा उपर उगल-दस-सारंग, केलि-करय मधुपाने ॥"

ओड़ि- राधाक सौन्दर्यक मयसँ -

कवरी मय चामर गिरि कन्दर मुख मय चान्द आकासे-

हरि- नयन मय स्वर मय कौकिल गति मय गज वनवास्ये

राधा ओ कृष्णक प्रेम- वर्णन अनवरत चलि- आवि-

रहल- अदि आ चलैत रहत। सर जार्ज अश्राहम-
त्रियसैन- शब्दमे - दिनु- यत्नक सुमीस्र मस गार

से- संभव- राधा ओ कृष्णक आध्यात्मिकता- मे-

लोकक विधास- नहि रहत किन्तु- राधा ओ- कृष्णक

प्रेमगीत- समदिन अपन चिरन्तनता- नेने रहत।

सौन्दर्य वर्णनमे- महाकविक राधा- वयः सन्धिक द्वारि

② पर- ठाक द्युचिन्त -

सौसक योपन दुहु मिलि गेल-

अपनाक प्रथ दुहु लोचन लेल आ'

निर्जन उरज डेरय- कत्र बेरि

हेसय- अपन पयोधर- । डेरि-

सयोग अंगारमे- कविक राधा- नवयोपनवती- मस गार्ज-

धरि तथापि- दुनका- सरिव- शिक्षाक आवश्यकता-

रहे- दहि- किन्तु- जखन- परह- राधा- प्रगल्भा-

मस गार्ज- धरि- कहे- उहे- धरि-

सरिव- की- पुदसि- अनुभव- लेल-

मानिक- परल- कुषानिक- हाथ- ।

राधाक- की- सांसारिक- चित्र- चिक- । कृष्णक-

आध्यात्मिक- राधा- सखीक- द्वारा- पुदल- गेल- अर्थात्-

प्रश्नक- उत्तर- रहत- देरी- ।

"सरिव- की- पुदसि- अनुभव- मोय-

सेहो- पिरि- अनुराग- बखान- ।

तिल- तिल- नुतन- होय- ।"

विश्रुपतिक- आध्य- कोशल- सयोग- अर्थिक- वियोग- ।

वर्णनमें निखरि उल अदि। विशेषक रहन मर्म-

रूपगति वर्णन- विरल-कविक-रचनामें उपलब्ध होई।

विद्यापतिक-नायिका-के संयोगक अनुभव तँ मेवे कल्पति

लेकिन समय-समयिन-एक-समान-नहि रहै। राधाक

जीवनमें सही संयोगक-वसंतक-पर्याप्त-विरहक-गुलमगुल

आएलन्हि आ राधा कानि उल्लेख -

विपत्र अपत्र तल पाओल-हे-पुनि नवनव-पात्र।

विश्विनि दृश्य विरल विरिहे, अत्रिरल-वरिसात्र।

विद्यापति सफल-कवि-ओ-कलाकार-

हलाह। नर-नारी-दृश्यक-समूह-प्रेममें-सौन्दर्यक-चित्रकार-

हलाह। विद्यापतिक-विरहिणी-नायिका-राधा-सामान-

साधव-मालामें-जे-उल्लेखित-मउ-उठै-दधि-से-रामा-विदे-

थिक। वस्तुतः जखन-साधवक-अन्तरिधारामें-अन्य-

अन्य-पुनः-प्रियत्रम-के-लगांस-विग्रीह-समकला-सं-

प्रियत्रमक-कोरमें-समाओ-दधि-तँ-राधा-करहु-कपु-विलक्षित-

होइ-दधि। नायिका-राधाक-के-पाँती-देखु-

सरिव-हे-इमर-दुखक-नहि-ओर।

नायिका-रहि-गल्लमें-डुनक-विरह-वेदना-मूर्त-मउ-उल-

अदि।

विद्यापति मानक-वस-मनोरमा-चित्र-प्रस्तुत-

कल्पति-अदि। नायिका-राधाके-डुनक-सरिव-कई-दधिउ-

जे-हे-राधा-एतेक-दिन-अहोपर-पंचवाणक-प्रभाव-नहि-

हल-आ-रघुराज-वसंतक-प्रादुर्भाव-नहि-मेल-हल-काव-

तँ-रघुराज-वसंतक-प्रभाव-पड-गेल-अदि। कामदेव-कपुन-

पंचवाणसँ-युवक-को-युवतीक-दृश्यके-केवा-करणाक-हेतु-

प्रस्तुत-दधि। पद-देखु-

"माननि-आव-कि-मान-तोहार-

एक-दिन-मान-सोई-तोही-राखल-पञ्चवान-हल-ओर।
ओवे-अनुक-हे-आरीरी-देखिक-समय-पास-के-गेल-

विद्यापति-राधा-दुलाब-प्रेम-सौन्दर्य-क-

वर्णन करने दधि जे चिहिन-अदि, शाखन-अदि,
प्रेममय-अदि, मनोमय-अदि। जीवनभरि सीदुलाब-
रूप-मायुरीक पान-करै रहि जाअत दधि मुदा तउमोदी
दुनक पिपासा दर्शनामिलाषा-मिलनक आनुरा-
संयोगक व्यग्रता की उम अस पर्वत अदि। का
कान्गमो-इति-के-बेचारी-राधा-कहि-उठै-दधि-

जगम-अवधि-इम-रूप-निहारल-नयन-न-तिरपित-भोल-
क-मधुघामिनि-रमसि-गमा-लोल-न-कुल-कसन-केलि-।

वसुधा-महाकवि-विद्यापति-सौन्दर्य-क-

पवीण-पुजारी-दलाइ-आ-ते-एके-समय-बिगलाउतर
दिनक-ओ-पद-सम-जाहिमे-ओ-रूप-सौन्दर्य-क-रूप
प्रेमक-वर्णन-करलन्हि-अदि-सर्वथा-गुरान-उगीत-
भेल-अदि। इतिक-कालक-रूप-मुलभूत-विगेष-।-
थिक-जे-दिवारो-कमल-वर्णन-करै-इ।